

OTRAS ACTIVIDADES

24 de julio

18:00 - 18:30 Visita guiada la Casa Panero

18:30 - 19:30 Visita al Palacio de Gaudí

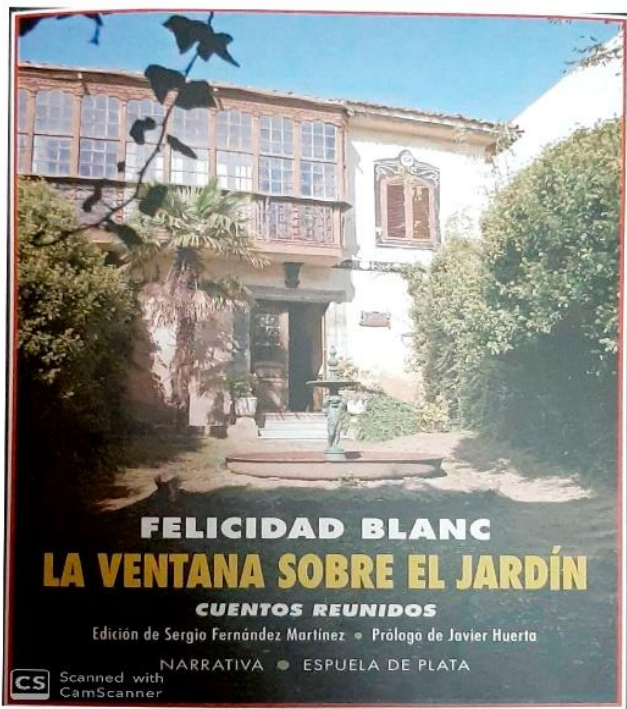
21:30 Cena en Castrillo de los Polvazares

25 de julio

19:30 - 20:30 Recital coordinado por Sergio Santiago

Las poetas de posguerra

Lugar: Castillo de las Piedras



Dirección

JAVIER HUERTA CALVO

Coordinación

JAVIER DOMINGO MARTÍN
SERGIO FERNÁNDEZ MARTÍNEZ
ESPERANZA MARCOS DE PAZ
CLARA I. MARTÍNEZ CANTÓN
SERGIO SANTIAGO ROMERO

Entidad organizadora

ASOCIACIÓN DE AMIGOS CASA DE PANERO

Entidades organizadoras

AYUNTAMIENTO DE ASTORGA
UNIVERSIDAD DE LEÓN
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ESPAÑOLA
CENTRO DE ESTUDIOS ASTORGANOS MARCELO MACÍAS
AYUNTAMIENTO DE VALDERREY
PALACIO DE GAUDÍ

Agradecimientos

JOSÉ LUIS TEMES
MARTA SANTIAGO ROMERO

PALABRA DE MUJER.
ENTRE LA SUMISIÓN Y LA EMANCIPACIÓN

NARRADORAS DE POSGUERRA



CONGRESO INTERNACIONAL

ASTORGA, 24-26 DE JULIO DE 2019



CASA DE PANERO

TEATRO GULLÓN

24 DE JULIO

- 9:00 - 9:30 **Entrega de credenciales**
- 9:30 - 9:45 **Inauguración**
- 9:45 - 10:30 **Conferencia plenaria**
SANTOS SANZ VILLANUEVA (UCM)
La narrativa femenina de posguerra
 Modera: JOSÉ ENRIQUE MARTÍNEZ
- 10:30 - 12:00 **Sesión de comunicaciones: Carmen Martín Gaité y otras narradoras del medio siglo**
RUBÉN VENZON (U. Valladolid)
Una habitación propia con ventana: Carmen Martín Gaité y la literatura femenina
MÓNICA FERNÁNDEZ HERRERA (U. Alicante)
El cuarto de atrás de Carmen Martín Gaité, del autobiografismo a la metaficción
MÓNICA FUENTES DEL RÍO (Investigadora)
La mujer en la literatura de Carmen Martín Gaité: de la posguerra y del franquismo a la democracia
Sidi Mohammed Ziane (U. Tlemcen)
Viento del Norte de Elena Quiroga, entre sumisión y emancipación del a mujer
 Modera: SERGIO SANTIAGO ROMERO
- 12:00 - 12:30 **Café**
- 12:30 - 14:00 **Sesión de comunicaciones 2: Las mujeres escritoras y el mercado editorial franquista**
RAQUEL CONDE PEÑALOSA (IES Bernardino de Escalente)
«¿Qué razones me daré para permanecer?»». Factores que condicionaron el auge, la difusión o el silencio de la novela femenina de posguerra
JAVIER DOMINGO MARTÍN (UCM)
La narrativa breve de las mujeres en las revistas institucionales del franquismo: el caso de Correo Literario
SUSANA BARDAVÍO ESTEVAN (U. Burgos)
Cuentos para un ideal: modelos de mujer en la narrativa de la prensa femenina falangista
RAQUEL FERNÁNDEZ MENÉNDEZ (U. Oviedo)
Identidad y autorepresentación: las autoras de la posguerra española y el retrato fotográfico
 Modera: CLARA I. MARTÍNEZ CANTÓN
- 16:30 - 17:30 **Conferencia plenaria**
MARÍA DEL MAR MAÑAS (UCM)
La narrativa de Elisabeth Mulder
 Modera: ANDRÉS MARTÍNEZ ORIA

25 DE JULIO

- 9:30 - 10:30 **Conferencia plenaria**
MARIPÉ SANTIAGO (URJC)
La narrativa de Elena Fortún
 Modera: ANTONIO OTANGUREN
- 10:30 - 12:00 **Sesión de comunicaciones 3: Escritura y reivindicación de género**
PI-CHIAO LIU (U. Ursulina de Lenguas Wenzao)
Escritura, género y poder: Yo, la Reina, de Carmen de Icaza
IVÁN MALLADA ÁLVAREZ (U. Oviedo)
Entre la censura y los laureles. Narrativa y peripecia vital de Dolores Medio
GERSON LIMA (U. Barcelona)
Entre la soledad emancipatoria y el paternalismo: Celda común y su representación de la experiencia carcelaria por parte de Dolores Medio
 Modera: ALEJANDRO JUNQUERA MARTÍNEZ
- 12:00 - 12:30 **Café**
- 12:30 - 14:00 **Sesión de comunicaciones 4: Dos narradoras olvidadas: Eulalia Galvarriato y Concha Castroviejo**
LUCA CERULLO (U. Napoli L'Orientale)
Una escritora olvidada, Eulalia Galvarriato (1904-1997)
MARÍA AMORÓS TRUJILLO (U. Valencia)
Cinco sombras, de Eulalia Galvarriato, y Perdimos la primavera, de Eugenia Serrano: las olvidadas novelas de la posguerra
ADRIÁN RAMÍREZ RIAÑO (UCM)
Epistolaridad por y en Cinco sombras de Eulalia Galvarriato
CLARA I. MARTÍNEZ CANTÓN (UNED)
Vispera del odio, la palabra de mujer de Concha Castroviejo
 Modera: JAVIER DOMINGO MARTÍN
- 16:30 - 18:00 **Sesión de comunicaciones 5: Felicidad Blanc y la escritura de la memoria**
SERGIO FERNÁNDEZ MARTÍNEZ (U. León / AACCP)
La narrativa breve de Felicidad Blanc
JUAN JOSÉ ALONSO PERANDONES (AACCP)
El epistolario de Felicidad Blanc
NATALIA VARA FERRERO (U. País Vasco)
Vida, literatura y conquista de la identidad: Felicidad Blanc y Concha Méndez ante la autobiografía
VERÓNICA MOLLICA (C. Belfast)
Individuo, comunidad y escritura autobiográfica: María Zambrano y Delirio y destino
 Modera: LUIS MIGUEL SUÁREZ

26 DE JULIO

- 9:30 - 10:30 **Conferencia plenaria**
JAVIER LA BEIRA (Centro Cultural Generación del 27)
Mercedes Formica en persona: la senda sin retorno
 Modera: JAVIER GÓMEZ MONTERO
- 10:30 - 12:00 **Sesión de comunicaciones 6: Carmen Laforet y otras autoras**
LAURA KIRBY (U. Amsterdam)
El ciclo de la vulnerabilidad de género en Nada de Carmen Laforet
TERESA GELARDO-RODRÍGUEZ (U. Boston)
Insolacione(s). El sol en las novelas Insolación de Emilia Pardo Bazán (1889) y La insolación de Carmen Laforet
FLEUR DUPLANTIER (U. Pau)
Laura de Noves, una escritora de posguerra sumisa a la doctrina franquista
MARÍA CURROS FERRO (UCM)
La producción de posguerra de María de Maetzu Whitney
 Modera: SERGIO FERNÁNDEZ MARTÍNEZ
- 12:00 - 12:30 **Café**
- 12:30 - 14:00 **Sesión de comunicaciones 7: Otras perspectivas sobre narrativa de posguerra**
LUIS M. GONZÁLEZ (C. Connecticut)
Natividad Zaro y el cine: Poéticas de lo trágico en Amanecer en Puerta Oscura (1957)
ÁNGELA MORO (U. Pisa)
Como papel en blanco: La hora del odio de Luisa Carnés, entre silencios y rescates
MAR SORIA (U. Missouri)
Geografías de la abyección: Clase y género en Mi vida en la basura (1955) de Angeles Villarta
BASILIO PUJANTE CASCALES (U. Murcia)
Ana María Matute en el canon del microrrelato hispánico
 Modera: MAX ALONSO
- 16:00 - 18:00 **Sesión de comunicaciones 8: Ana María Matute**
CLAUDIO MOYANO ARELLANO (U. Valladolid)
Ana María Matute ante la censura: de En esta tierra a Luciérnagas
ANJA ROTHENBURG (U. Valencia)
Puntos de vista y de mira. Los Abel de Ana María Matute y la censura franquista
MARTA KOBIELA-KWAŚNIEWSKA (U. Silesia)
La niña asombrada y su relato autobiográfico: Primera memoria de Ana María Matute como ejercicio de memoria e imaginación en la búsqueda de la infancia perdida
SIMÓN VALCÁRCEL MARTÍNEZ (U. León)
Ana María Matute, la escritora de la soledad y la incomunicación. Un estudio de Historias de la Artámila
 Modera: ESPERANZA MARCOS DE PAZ
- 18:30 - 19:30 **Conferencia plenaria**
JAVIER HUERTA CALVO (UCM)
Penal de Ocaña de María Josefa Canellada: de la novela a la versión teatral de Ana Zamora
 Modera: JOSÉ ALONSO PERANDONES
- 19:30 **Clausura y entrega de diplomas**